TYDZIEŃ IX. 14 maj 2020 r. (czwartek)

Szczęść Boże!

Witam Was Wszystkich bardzo serdecznie i zapraszam do wspólnej pracy.

Modlimy sią cały czas za naszą Ojczyznę, za Wasze rodziny
oraz ustanie pandemii.

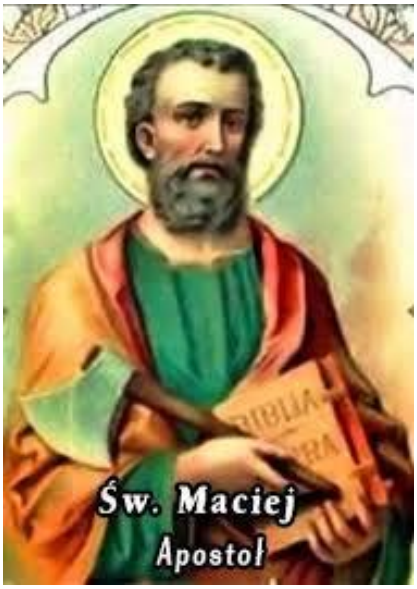
„Zdrowaś Maryjo łaski pełna,
Pan z Tobą.
Błogosławionaś Ty między niewiastami
i błogosławiony owoc żywota Twojego, Jezus.
Święta Maryjo, Matko Boża,
módl się za nami grzesznymi,
teraz i w godzinę śmierci naszej.
Amen."

O Maryjo bez grzechu poczęta,
módl się za nami,
którzy się do Ciebie uciekamy.

Pamiętamy też o nabożeństwie Majowym i śpiewamy
Litanię Loretańską do Najświętszej Maryi Panny.

https://www.youtube.com/watch?v=9FXrcJzhdTA

Dzisiaj, 14 maja obchodzimy wspomnienie Św. Macieja Apostoła



Zmarł ok. 80 roku. Był uczniem Jezusa Chrystusa towarzysząc mu od samego chrztu, losowo wybrany do grona 12 apostołów, po samobójczej śmierci Judasza, męczennik, święty Kościoła katolickiego i prawosławnego. O Macieju znajdujemy informacje w komentarzach do Dziejów Apostolskich. Według Euzebiusza z Cezarei był jednym z 70 (72) uczniów Jezusa Chrystusa, chodził za Jezusem Chrystusem i był świadkiem wszystkiego co Jezus czynił aż do Wniebowstąpienia. Jak wszyscy apostołowie był także Żydem. Według podania Klemensa z Aleksandrii, Maciej Apostoł w swoich naukach kładł szczególny nacisk na umartwianie ciała i panowanie nad zmysłowymi żądzami, a do życia zakonnego i kościelnego wprowadził ascezę, którą następnie rozwijał. Jest patronem cieśli, rzeźników i pierwszoklasistów.

Temat dzisiejszego dnia to: **„MUZYKA OKOLICZNOŚCIOWA”**.

■ I zaczynamy od dobrze nam znanych ćwiczeń, które zwiększą sprawność fizyczną dziecka, ćwiczenie reakcji na sygnał dźwiękowy, ćwiczenie koordynacji ruchowej.

1. „Podaj woreczek” – zabawa w parach. Dziecko z osobą drugą stoją w parach, tyłem do siebie, dotykając się plecami, pośladkami i nogami. Nogi w lekkim rozkroku, stopy mocno przylegają do podłogi. Jedna osoba z pary trzyma w ręku woreczek gimnastyczny. Na sygnał: „Hop” przekazują sobie woreczek, wykonując skręt tułowia raz w lewą, raz w prawą stronę. Należy zwrócić uwagę, by pary starały się nie odrywać stóp od podłoża oraz nie odsuwały się od siebie. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie.

2. „Miesiące w roku” – dziecko wysuwa jedną nogę do przodu z podskokiem, następnie zamienia nogi. Podczas przeskakiwania z nogi na nogę wymawia kolejno nazwy miesięcy. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie.

3. „Rulony” – dziecko otrzymuje stronę z gazety lub dużą chustę. Leży na brzuchu, dłonie trzyma na gazecie/chuście. Na hasło: „Zwijamy rulony” podnosi ramiona, łokcie i dłonie i stara się zwinąć gazetę/chustę w rulon. Ćwiczenie powtarzamy 4–5 razy.

4. „Sufit – podłoga” – dziecko maszeruje po pokoju w rytm dźwięków wystukiwanych przez osobę grającą np.: na bębenku. Podnosi wysoko kolana. Na hasło: ”Sufit” staje na palcach i podnosi ręce. Na hasło: „Podłoga” kładzie się na brzuchu.

Pamiętajcie cały czas o przestrzeganiu zabiegów higienicznych po zabawie i przed posiłkami, czyli o myciu rąk oraz zębów po posiłkach.

■ „Ćwir” – wiersz, zachęcam do uważnego wysłuchania. Przed jego odczytaniem proszę, byście zwrócili uwagę na niektóre szczegóły: Podczas słuchania wiersza zastanówcie się, proszę, dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one. Pomyślcie też o tym, co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”.

„Ćwir, czyli kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”
Agnieszka Frączek

Wróbel w gości wpadł do wron.
I już w progu, jak to on,
bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.
Wrony na to w dziki skrzek:
– Co on gada?!
– Kra, kra, kra!
– Tyś słyszała to, co ja?
– Jakiś jazgot?
– Zgrzyt?
– I brzdęk?
– Co to był za dziwny dźwięk?!

Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.
Wtedy wrony: buch, bam, bęc!
po kolei spadły: bach!
z przerażenia wprost na piach.

A gdy otrzepały puch,
oczyściły z piachu brzuch,
skrzydła, dzióbek oraz pięty,
rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.

Po wysłuchaniu wiersza postarajcie się odpowiedzieć na następujące pytania: Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one? Jak myślicie, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo? Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślicie? Co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej sytuacji? Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo? Co to znaczy, że mamy różny gust, różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony?

■ „Jaka muzyka pasuje?” - Opowiedzcie, proszę, słowami, jaka muzyka, waszym zdaniem, najbardziej pasuje do tańca? Jaki jest najbardziej znany utwór, który śpiewamy na urodzinach? Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo? Jeśli chcecie odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybierzecie? Czy dźwięki płynące z lasu, rzeki, szum morza to też muzyka? W jakich okolicznościach śpiewamy „Mazurka Dąbrowskiego”? W określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne. Warto jednak, że czasem nasze indywidualne upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. Ważne, żeby powiedział wprost, że taka sytuacja jest jak najbardziej w porządku, jak sytuacja z wiersza „Ćwir”, czyli kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one, aby jeszcze raz podkreślić, że różnice w upodobaniach są naturalne.

■ „Rytm z nakrętek” – dobrze by było gdybyście w domu dobrali się w pary. Każda para otrzymuje 10–12 nakrętek od butelek typu PET w trzech kolorach.

Jedna osoba z pary układa rytm 3–4-elementowy, a druga odtwarza ten rytm ruchem w taki sposób, że ten sam symbol odpowiada temu samego ruchowi. Wszyscy wzajemnie sprawdzają poprawność swojej pracy, po czym zamieniają się rolami.

■ „Skojarzenia z muzyką” – ktoś dorosły włącza fragmenty utworów, również wcześniej odtwarzanych. Prosi dziecko, aby próbowało odpowiedzieć, do jakich wydarzeń, uroczystości najlepiej pasują te utwory. Propozycje: Przywitajmy się wesoło, Nazywają mnie poleczka, We wish you, Walc kwiatów, Krakowiaczek-przedszkolaczek, Mazurek Dąbrowskiego, Happy Birthday i inne.

■ Happy Birthday – spróbujcie zaśpiewać „Sto lat” te tradycyjne bez podkładu muzycznego. Proszę powiedzcie, w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę. „Sto lat” śpiewamy nie tylko na urodzinach, ale również z okazji jubileuszów, rocznic, wtedy gdy składamy życzenia.

https://www.youtube.com/watch?v=ZDl6oWohq7k

„Sto lat”
tradycyjny utwór okolicznościowy, autor nieznany
Sto lat, sto lat
niech żyje, żyje nam.
Sto lat, sto lat
niech żyje, żyje nam.
Jeszcze raz, jeszcze raz,
niech żyje, żyje nam,
niech żyje nam.

Teraz zapraszam wszystkich do posłuchania odpowiednika życzeń urodzinowych w wersji angielskiej. Zaznaczam, że Happy Birthday śpiewa się wyłącznie z okazji urodzin, nie tak jak „Sto lat” w Polsce.

https://www.youtube.com/watch?v=osKLrBxqkuA

Happy Birthday
tradycyjny utwór okolicznościowy, autor nieznany
Happy birthday to you,
Happy birthday to you,
Happy birthday dear (Teddy),
Happy birthday to you!

■ „Nasza gitara" – zachęcam wszystkich do wykonania instrumentu według instrukcji. Zgromadźcie w jednym miejscu, np. na stole, wszystkie przedmioty potrzebne do skonstruowania gitary: opakowanie po wyjmowanych chusteczkach higienicznych, kolorowy samoprzylepny papier, nożyczki, kilka gumek recepturek dla każdego dziecka, kawałek grubego kartonu (np. z pudła), czarny marker, taśma samoprzylepna. Zapraszam do wykonania takiej gitary. Najpierw oklejamy pudełka kolorowym papierem, następnie mocujemy gumki, tak by przechodziły nad otworem w pudełku (pudełko odgrywa rolę pudła rezonansowego). Na rantach pudełka można wykonać niewielkie nacięcia nożykiem, by struny się nie przesuwały. Następnie wycinamy z kartonu gryf oraz główkę gitary, przyklejamy je za pomocą taśmy. Rysujemy na nich markerem progi i struny.

■ **Praca z Kartą Pracy cz.4** - str. 19a.

W pierwszym poleceniu na tej stronie mamy klucz wiolinowy. Proszę rysować kształt po śladzie. Ćwiczenie wykonujemy ołówkiem.

W drugim poleceniu na tej stronie mamy najpierw policzyć instrumenty muzyczne. Następnie obliczyć i napisać w kratkach właściwe liczby. Gdy już wszystko policzymy czerwoną pętlą otaczamy instrumenty strunowe, niebieską – instrumenty dęte, zieloną – instrumenty perkusyjne.

■ **Praca z Kartą Pracy cz.4** - str. 20b.

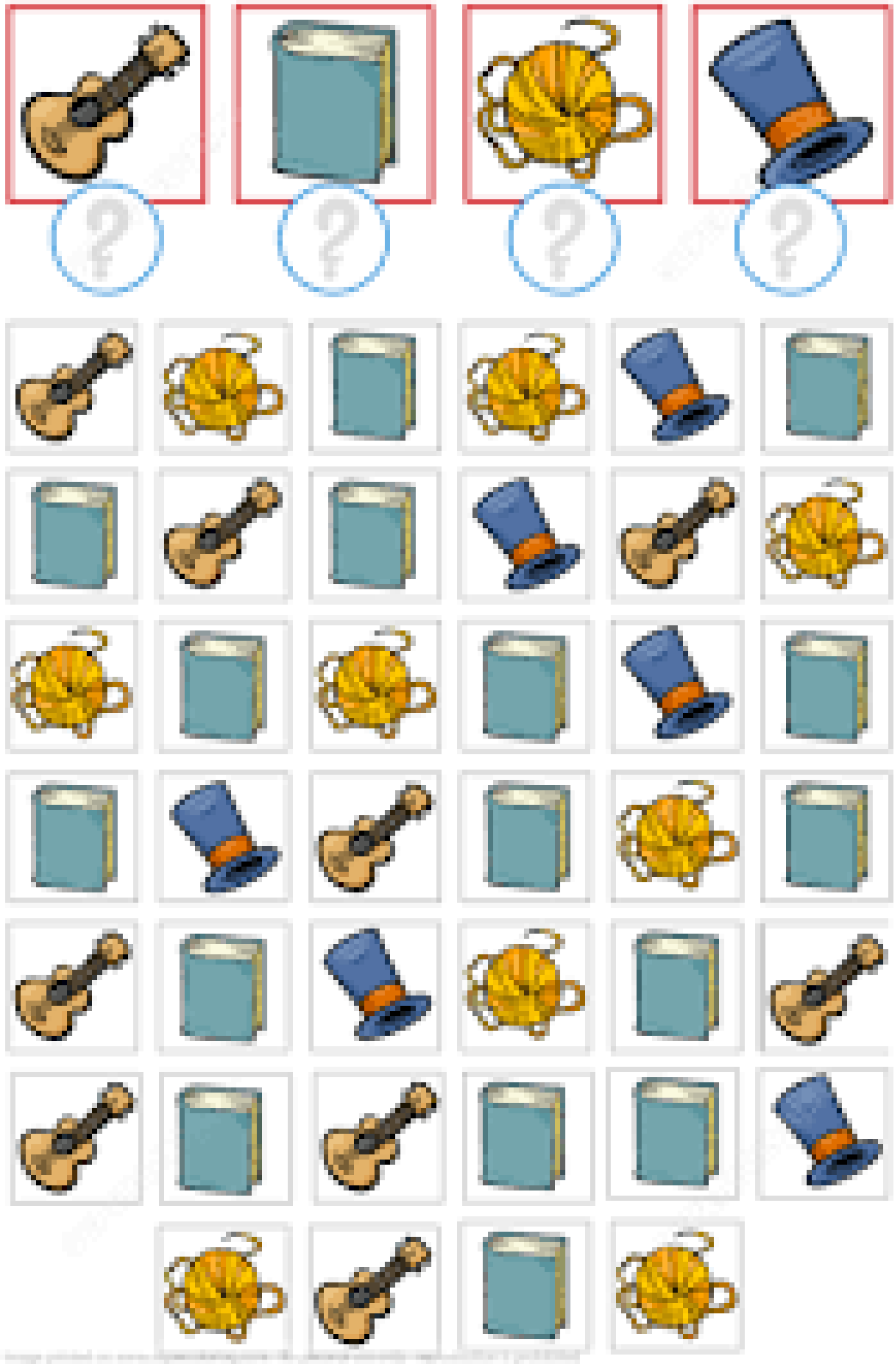
Kącik grafomotoryczny - kolorowanie pól z właściwym układem nut. Mamy w każdym rzędzie tabeli odszukać taki układ nut, jaki jest podany w czerwonej ramce. Następnie pokolorować pola z odnalezionymi nutami.

Przypominam o KONKURSIE - Setne urodziny Jana Pawła II, 18 maja 2020.
Temat: TORT dla Jana Pawła II.
Zdjęcia należy przesyłać do 22 maja na adres mailowy:
anna.raszewskaa@gmail.com

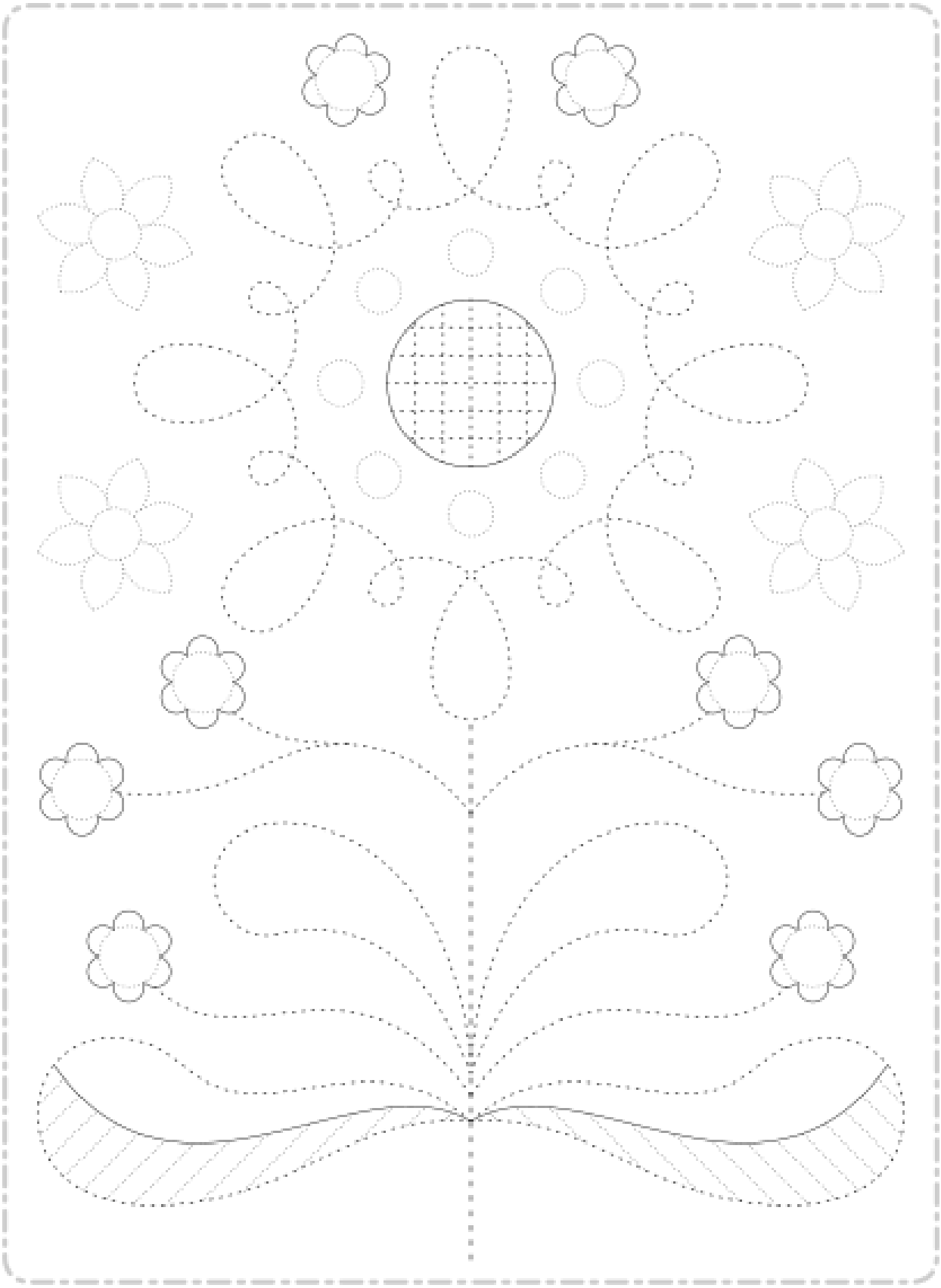
Życzę wszystkim dobrego dnia oraz owocnej i miłej pracy!

- A dla chętnych dodatkowe karty pracy i kolorowanki.

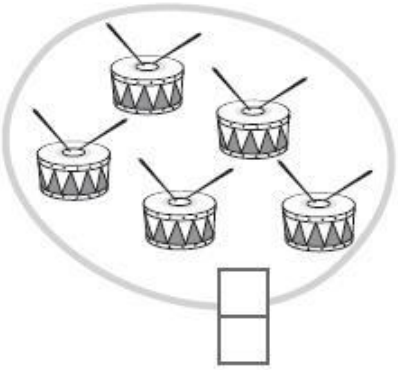
Polecenie dotyczy policzenia wszystkich czterech przedmiotów i wpisania liczby w odpowiednie koło.

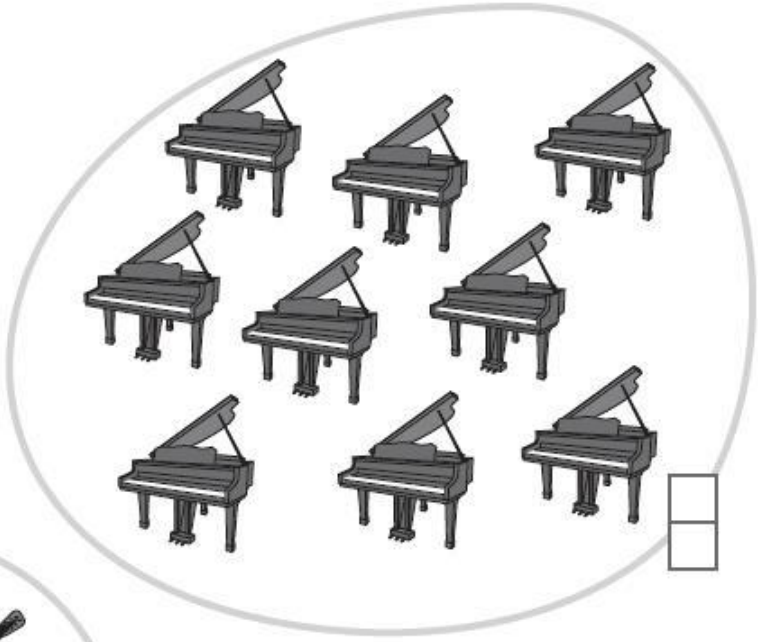


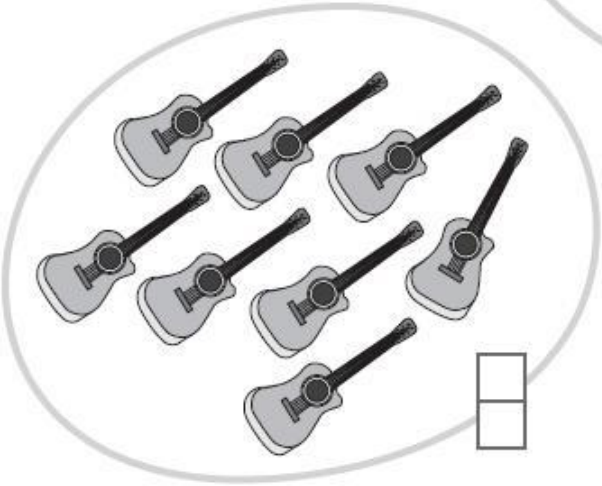
Proszę rysować po śladzie i pokolorować rysunek.

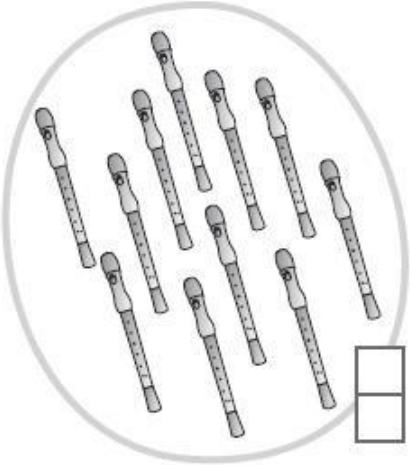


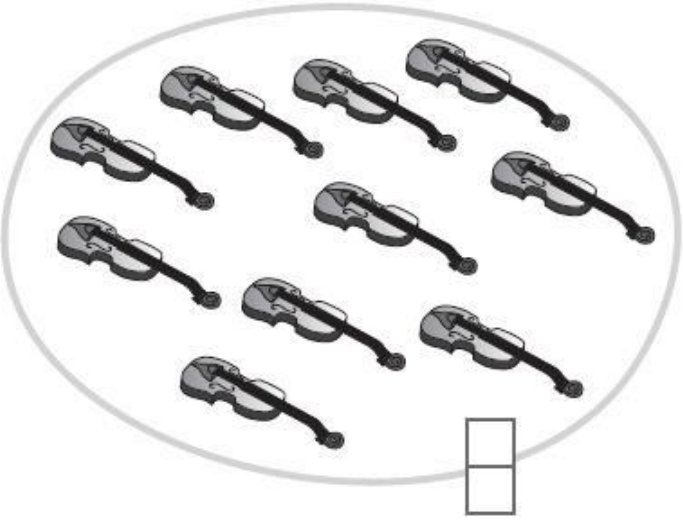
Policz instrumenty. Wstaw odpowiednie liczby.

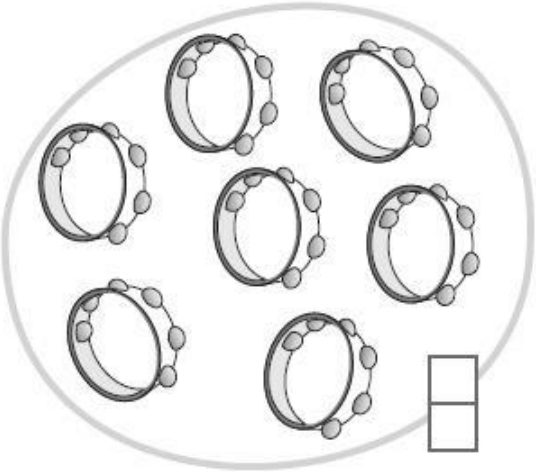












- Których instrumentów jest najwięcej? Zaznacz je czerwoną pętlą.
- Których instrumentów jest najmniej? Zaznacz je niebieską pętlą.