ZAJĘCIA PROMYCZKI 15.05.
„GDZIE SŁYCHAĆ MUZYKĘ?”

1. „Gdzie można usłyszeć muzykę?” – mapa myśli. Dziecko podaje swoje propozycje (miejsc typowych i nietypowych). W razie potrzeby rodzic zadaje dodatkowe pytania, np. Jak nazywa się specjalne miejsce, gdzie można słuchać koncertów muzyki klasycznej? (filharmonia) Gdzie odbywają się przedstawienia, w których głównie słychać muzykę klasyczną i śpiew? (opera) Rodzic podsuwa również następujące propozycje: kościoły, szkoły muzyczne, Internet, koncerty plenerowe itd.

2. „Śpiewamy jak w operze” – naśladowanie mimiką, gestem i ruchem. Rodzic prezentuje dziecku na filmie dowolny utwór operowy. Zadaniem dziecka jest zabawa w mima i bezdźwięczne naśladowanie śpiewu operowego. https://www.youtube.com/watch?v=0g1HCLXZ0KY

3. Praca z Kartą Pracy 4.18 – doskonalenie koordynacji wzrokowo–ruchowej, percepcji słuchowej i wzrokowej, zdolności grafomotorycznych, dekodowanie, łączenie dźwięku z ilustracją.

   śpiew chóralny https://www.youtube.com/watch?v=NmWPHOggw6A
   hip- hop https://www.youtube.com/watch?v=Rz1Xn1vzOM4
   muzyka ludowa https://www.youtube.com/watch?v=lzxz1C22SUY
   rock https://www.youtube.com/watch?v=9SKFwtgUJHs
   muzyka klasyczna https://www.youtube.com/watch?v=NAmOjGt0lK4

4. „Jak zapisać muzykę?” – burza mózgów, zapoznanie dziecka z nutami i pięciolinią. Rodzic zadaje dziecku pytanie: Czy da się zapisać muzykę?. Dziecko dzieli się swoją wiedzą. Rodzic prezentuje partyturę – wyjaśnia, że muzykę zapisuje się za pomocą nut i linii.

5. „Co to za linie?” – zapoznanie z pięciolinią, przeliczanie linii. Rodzic prezentuje lub rysuje na kartce duży rysunek pięciolinii. Dziecko przelicza linie (od dołu). Następnie rodzic rozdaje pięć kartoników z zapisanymi liczbami od 1 do 5. Prosi, by dziecko dopasowało do pięciolinii liczby. (Uwaga! Ważne, by rodzic wybierał liczby w różnej kolejności, np. zaczął od liczby 2, następnie 5, 1, 4,3).

6. Blok zajęć o emocjach – trema. „Jakie to uczucie?” – zagadka:

Dopada cię to chwilę przed występem na scenie,
gdy śpiewasz, grasz na instrumencie lub gdy masz przedstawienie.
Czujesz niepokój przed tym przedsięwzięciem,
choć wiesz, że czeka cię miłe przyjęcie.
Gdy ktoś na ciebie patrzy, gdy oglądać cię chce,
to nieprzyjemne uczucie właśnie ogarnia cię. (trema)

7. „Trema" – dyskusja. Rodzic rozmawia z dzieckiem, zadaje mu pytania:
   - Co to jest trema?
   - Jakie to uczucie?
   - Kiedy można odczuwać tremę?
   - Co się z nami dzieje gdy czujemy tremę?
   - Czy wy kiedyś odczuwałeś tremę?
   - W jakiej to było sytuacji?
   - Czy było to przyjemne uczucie?
   - Czy tremę można przezwyciężyć?
   - Kiedy to uczucie mija?

8. „Radzę sobie z tremą" – ćwiczenie oddechowe. Rodzic tłumaczy dziecku, że jednym z dobrych sposobów na poradzenie sobie z odczuwaną tremą, niepokojem, zdenerwowaniem są ćwiczenia oddechowe. Proponuje nauczenie się ćwiczeń oddechowych w oparciu o wierszyk motywacyjny. Rodzic recytuje wiersz, a dziecko wykonuje ćwiczenie z zamkniętymi oczami, koncentrując się na własnym oddechu:

   Wiem, że to potrafię, wszystko mi się uda.
   Stoję mocno na dwóch nogach, ręce trzymam na udach.
   Biorę głęboki wdech nosem, ręce unoszę do góry.
   Wypuszczam ustami powietrze, znikają zwątpienia chmury.
   I jeszcze raz wdech nosem i buzią wydech robię.
   Rozluźniam się, czuję się lekko, mam już wiarę w sobie

9. „Kto pierwszy?" – gra rodzinna z wykorzystaniem Wyprawki 28–30. Dziecko wypycha pionki: skrzypce, harfę, flet, pianino, fortepian, puzon. Ustawia je na planszy.

   Kilka wersji gry:

   1. Gracze rzucają kostką i przesuwają instrumenty zgodnie z liczbą

wyrzuconych oczek.

2. Każdy gracz wybiera jeden instrument, Rodzic rzuca kostką. Porusza się ta osoba, na którą wskaże kostka. Wygrywa ten, kto pierwszy dotrze do mety.

3. Gra indywidualna- dziecko ustawia wszystkie instrumenty na polu Start. Rzuca kostką i sprawdza, który instrument dotrze do mety jako pierwszy.